



Blanda inte ihop ordet *cells* olika betydelser. *Fängelsecellen* utnyttjar arkitekturens tvingande och straffande möjligheter. Den är en rumslig tvångströja. En del menar till och med att om man ber en arkitekt att skapa rum som straffar sina besökare är det som att be en kock att förgifta sina middagsgäster. Medan någon annan hävdar att arkitekter alltid bygger fängelser, som endast skiljer sig åt genom byggnadernas grad av rymningssäkerhet.

*Klostercellen* är en övning i arkitekturens förmåga att skapa avskildhet och koncentration. Idag är det ofta en bristvara och ett besök på ett kloster kan vara en exklusiv semester. Är det möjligen också poängen med ett *cellkontor*? Avskildhet och koncentration? Tjänstemannen som söker svaren inåt i djupet av sin själ?

En cell som skapat bekymmer på senare tid är *terroristcellen*. Den är också avskild och autonom. Svår att upptäcka. Den kan klara sig i årtal på otillgängliga platser eller i mitten av någon stad. Den är skräckinjagande och det är dess syfte. Om du utplånar den står det tusen åter. Måhända? Många tänker på *celluliter* med samma rysning.